

Op mijn reis door Engeland, juni/juli van dit jaar, heb ik, naast onze Engelse verzamelvrienden Brian Lloyd (Oxford) en John Knott (Bolton) Peter Soole in Weymouth bezocht. Enkelen van onze Kring kennen hem van onze Internationale Bijeenkomst in november '95. Hij is salesmanager en ontwerper van rekenlinialen bij Blundell Harling. Peter en ik kennen elkaar al vele jaren en hebben elkaar over en weer thuis enkele keren bezocht. Een hartelijk weerzien dus.

We hadden afgesproken dat mijn bezoek aan hem twee onderwerpen zou omvatten:

- 1 Bespreking van zijn concept voor een publicatie over 50 jaar Blundell Harling, zijnde 20 pagina's tekst door hem geschreven, over geschiedenis en productie van Blundell Harling,
- 2 Bezoek aan de fabriek.

Wat zijn Blundell Harling verhaal betreft, dat zal verschijnen in de Oughtred Journal van voorjaar 1998 en de geschiedenis en productie van Blundell Harling zal worden voorgedragen als thema voor de internationale bijeenkomst van 1998 in Zwitserland.

Het bezoek aan de fabriek was erg interessant. Men maakt voornamelijk wat wij noemen schuifkaarten (slide charts) en verder allerlei kantoorbenodigdheden. Op rekenliniaalgebied zijn nog twee voorwerpen in productie: een humidity slide rule en een flight computer. Het is erg interessant te zien hoe dit in z'n werk gaat. Het verbaasde mij evenwel hoeveel handarbeid hier nog bij wordt toegepast. Je verwacht dat alles machinaal gaat, geautomatiseerd is, computergestuurd. Niets van dat alles. Dames, en enkele heren, zitten achter machines één voor één onderdelen in te voeren om die te vouwen, te bedrukken, samen te voegen, met verf te bewerken, enz. enz. Vanwege dit vele

handwerk heb ik Peter voorgesteld dat hij mij van alle productiestappen van zowel de humidity slide rule als van de flight computer een halfproduct ter beschikking stelt, zodat ik op een showpaneel het productieproces in achtereenvolgende stappen kan showen tijdens de Internationale Bijeenkomst in 1998 in Zwitserland. Hij heeft daarmee ingestemd en zal mij de onderdelen aanleveren. 't Lijkt me interessant voor alle verzamelaars om dit productieproces zo in stappen te kunnen bekijken.

Wat ik nog niet wist, maar wat Peter mij vertelde, was dat Blundell Harling in het verleden erg veel heeft toegeleverd aan andere firma's, waarvan wij denken dat die een 100% eigen productielijn hadden. Firma's als Steadtler en Graphoplex, maar ook nog andere, hebben vaak hun voorwerpen door Blundell Harling laten fabriceren. Blundell Harling was goed geëquipeerd wat productiemachines betreft en heeft daar gebruik van gemaakt door ook voor firma's op 't continent te produceren. Eigenlijk eenzelfde verhaal als we kennen van andere Europese firma's die voor elkaar produceren. Daarover is o.a. ook te lezen in 't boek "Rechenschieber - eine Dokumentation" van Dieter von Jezierski. Het bezoek aan de Brundell Harling fabriek was boeiend, leerzaam, gezellig, nuttig.

We - Annie, Peter en ik - hebben daarna een goed glas Engelse wijn (ja, Engelse!) gedronken bij hem thuis en zijn toen naar een typische en heel gezellige Engelse pub gegaan om te eten, de Smuggler's Inn in Osmington Mills. Het is één van de grote genoegens en voorrechten buitenlandse contacten op rekenliniaalgebied te hebben en op deze manier een gegroeide vriendschap vorm en inhoud te geven. Ik bewaar de meest plezierige herinneringen aan dit bezoek.